



IL PESCIOLINO D'ORO

di e con

Pippo Gentile

Elaborazioni sonore dal vivo

Marcello Batelli

VideoMapping e Light Design

Alberto Gottardi

Animazioni in video

Emanuele Kabu

Scenografia

Giorgio Vazza

Elementi Coreografici

Francesca Foscarini

et à consigliata: dai 3 anni

TRAMA:

Un mattino, un pescatore esce di casa. Spera di poter catturare, anche oggi, quei pochi pesci che bastano a dar da mangiare a lui e a sua moglie. Va a pescare e, d'improvviso, la rete diventa pesantissima: dentro c'è solo un piccolo pesciolino d'oro. *"Lasciami andare, vecchio pescatore! In cambio, ti darò magicamente tutto ciò che vuoi!"*. Il pescatore lo libera e ritornato a casa racconta l'accaduto alla moglie che si arrabbia moltissimo.....

Quella del pesciolino d'oro è una fiaba russa, scritta da Aleksandr Pushkin : parla di magia e desideri. Insegna ai bambini a non chiedere troppo. Agli adulti, invece, ricorda, che arroganza, presunzione e avidità sono i capricci dei grandi.

LINGUAGGI UTILIZZATI

La **narrazione**. E' il linguaggio primario che abbiamo scelto per condurre il pubblico, soprattutto dei piccoli, attraverso la storia. Un linguaggio volutamente scarno ed essenziale per condividere con la **danza**, il **video** e le **animazioni** la cifra narrativa di questo lavoro.

La **danza** e il movimento perchè sono un linguaggio immediatamente riconoscibile da un pubblico di piccoli, che li conduce in un territorio immaginifico e ricco di liberi rimandi.

Particolare attenzione è stata posta alla **parte sonora** affidata a Marcello Batelli (musicista e compositore. Collabora, tra gli altri, con "non voglio che Clara" e "Il teatro degli orrori"). Ad inizio spettacolo si chiede al pubblico di produrre dei suoni (pioggia, vento...) questi verranno registrati, effettati, rielaborati per divenire la colonna sonora dell'intero spettacolo.

Il progetto **video** (affidato ad Alberto Gottardi) è realizzato con il videomapping e proietta le immagini su 4 figure geometriche precise, nonché sul corpo dell'attore per stimolare la visione e l'interpretazione dei vari momenti del racconto. Le proiezioni sono state affidate alle **animazioni** di Emanuele Kabu (già collaboratore, tra gli altri, di Red Hot Chili Peppers, Martin Garrix, Tre allegri ragazzi morti) che con tratti essenziali conduce il pubblico nel fascino dell'estetica.

ULLALLA' Teatro Associazione Culturale

Via Bernardi, 18

36063 Marostica (VI)

www.ullateatro.it